

طبع في المطابع دار البلاد . بدمشق

للتقريب
مُسْعِل خياطه
بكافه مَعَدَّاته
لعدم النقص
المراجعة للتليفون/ ٦٤٢٢٨١٦

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

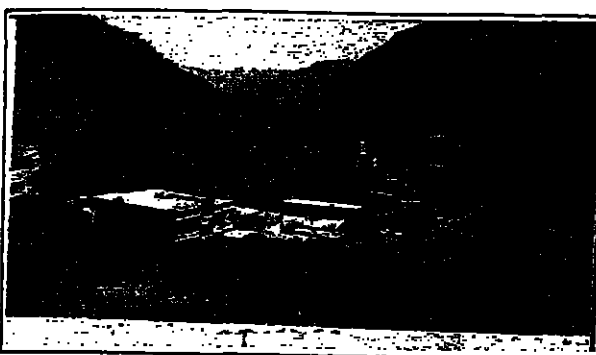
فراكتفورت د.ب.أ	
٢٠٠٠	٢٤٨,٥٠
١,٥٠	٢٦٩,٥٠
٠,٦٠	٢٨٠,٨٠
	٥٣٣,٠٠
٢٢,٠٠	٦٨٢,٠٠
٤٠,٠٠	٦٩٣,٠٠
٤,٣٠	٦٩٨,٨٠
١٣,٠٠	٢٤٧,٠٠
١٦,٥٠	٢٥٨,٠٠
٢٤,٥٠	٥٨٧,٠٠
٨,٠٠	٣٣٢,٥٠
٨,٥٠	٣٤٢,٥٠
١٢,٠٠	٤٥١,٠٠
٣,٠٠	٣٥٤,٥٠
١٤,٥٠	٦٨٢,٥٠
٨,٥٠	٣٤٥,٠٠

جذور القدم

منظر الشفق والغسق متقاربان لكن بينهما بونا ساطعا فذلك يعني نهاية النهار وبداية يوم جديد. قدم الفجر لك في الحجاز لم يتأكد بعد من هذا المنظر فهو شفق لم غسق نهاية نوب أو احتيا بدنيا أول المشوار ستار المسرحية منسدل أو هي بدايتها غروب الشمس يدعى الليل أو هذا غسق لاسحار هو الماضي رجوع أو شمعتي تحكي روايتها هي القصة تعود ويتنحل فيها البطل ادوار هي اجروك بدت مثل وثامت في مراثيتها يمد اليد راعي النود وتوقف خطوته اسوار رجوع يفي المدي والثاني اسرع في بنائها ولا يبدى وهو يبدك وانت تقول ذي اقدار بقوة ظالمه تقرض على الحيز وصايتها اجيلك في الظروف الغامضة وانتة تجي مختار وفي اول محطة تشب لنفسك كتابتها قناع الزيف خداع ولكن تنجلي الاسرار بصرحة شمس تنبع من حقيقتنا دعايتها يجف النبع من قهره وتهبط بالسفن انهار بروج التضحية تغل من الحاصل كفايتها

فتي الحجاز

تبسمت



تبسمت والحب يظن يظن زمني
عمل رذاذ الغيم هزيع الاصلان
تبسمت في نجمة من حزناني
اغضت هدوبا وانكر ليبل حمران
تبسمت والشمس لاج ولفناني
بعيونها رعدشة ليالي ووجدان
برجي يثير الجرح حسبي كفاني
وهزيع رمش الليل يموت سهران
وش عاد جلال السهر لو غزاني
رمحي على قنطرة النجوم ريان
انفص غبار الحزن على وعساني
القا على جمر المواعيد هتان
قلت اجلس عبرى وعمرك لوانني
قلت عبرى ظرف ما يرمح انسان
تولعت روحي توهج مكاني
كن السوءد واقف على كف شيطان

عبد المحسن الهيازل

مع رسائلكم

الوصف المباشر كما هو في البيت الرابع لأن ذلك من الأسلاف وانت قادر على الصياغة بأسلوب أجمل .

الاصح بزم الياضي
المستند في قصائد الأخيرة هو الرقي بالأسلوب لكن ما وصلني منك اخيرا كان على عكس ملكات اتوقع إذ قلنت الصعود متواصلا ماذا حدث ؟ انتظر نشر قصيدة . احب

لكن ، وما عداها معذرة .
الاصح عبدالله سعد كريع
اسلوبك قوي لكنت لم تستخدم

المفردات الموكية لتطور القصيدة النبطية .
الاصح عبد الرحمن عراق

الاصح موهبة كبيرة لكنت لم تستغلها استغلالا يليق بها .
الاصح عبدالله على الاحمرى

بدايتك ذات شموخ امل ان تستمر وانتظر نشر احدي قصيدتك .

الاصح حسن محمد حسن الزهراني

لا ادري لماذا لا تعبر جمل قصيدتك النبطية من جمال قصيدتك جمالا لكن اجمل ما طالعنا به الصداقة الشعبية اشكر

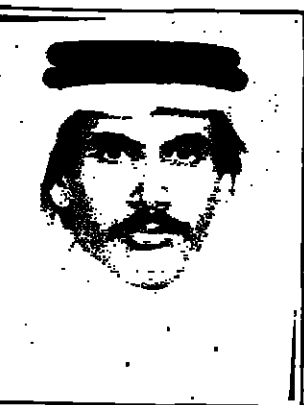
لتزيينك النبطية بالجنيد .
الاصح خالد ابو كظم

استمرار الروعة معنا وكما يقال الابداع وليد المحاجة والفجر قدم ان شاء الله فيقتل الورد ببناءه ويقنع عنه الغلام .

الاصح عبد العزيز محمد الصعب وصلا منك جملة مواضع لم اتفق من تقييها شكرا لك .
الاصح علي سعد عامر

المعيار الوحيد للنشر هو الجودة متى ملكت الانتاج جيدا فرض نشره بغض النظر عما يبد من صلحه من اساءة او احسان ولعلك ادركت ذلك .

لماذا تهاجر الأسماء الشابة



● احمد زيد العتيبي

المقاريد الذي لا يقبل يورود اسماء معقولة في الجهة المعكسة .
او ان يكون الامر الثاني واد وهو قلة العلماء الشباب في هذه الدول الخليجية ويكثف ان يكون مالوفا ذلك الاعتماد الكلي على بعض القراء من المملكة العربية السعودية .
هذه قضية قد تكون فلتت على بعض الانتظار غير انها برأيي تحتاج الى تحليل وتفسير من بعض المحررين للصحف الشعبية السعودية وكذلك الكويتيين ومن سوامهم ويرفق صورة من عدة صور لبعض هذه النماذج ويظل السؤال معلقا حتى ابياض آخر .

احمد زيد العتيبي

كيف اطوق هيكل الجمره ورود ؟

مع نهوض الحلم باطراف الوعود
احتري لاشراقة اللقيبا وكاد
في جوار الموت وحياض الوقود
كيف انلم وصحوة اشواقى وساد
مأسرت الهمس عاشق للنفود
مازعت الصوت نرود واعتقاد
حاضري لالهام نبراتي وجود
والسما بليل ظفائرها الجراد
قبل الف الشمس بوشاح الجمود
لفني لئون الجسد تحت الحصاد
وحلمي اني كان يغريه الوجود
انتهى وماعاد للفارس جواد

نايف الجهني

اسلوب جميل وتعبير رائع ومفردات جذابة تسلسلت قطع من الضوء من مشاعر وافكار نايف الجهني الذي اسعدنا بمشاركته هذه .

انتزعني من ثرى صمت الركود
واشعل التفريد باشفاء الرماد
يحترقني واهج مرضا برود
لو عظام الليل يكسرهما السواد
دمي العطشان والخيمه جحدود
يرسمه تلج العطش فوق الممداد
ماتواكب رغبتى ركض الشرود
غمرت الخطوات بارمال الودود
حاصرتنى روعة الارض بقيود
وادفتنتى في كفن جسد الحماد
بعثرتنى زوبعة عرس الهمود
في مصبرى صارت الشكوى زناد
كيف اطوق هيكل الجمره ورود
كيف اغنى والشفق حزن وجواد

بقلم : اشواق

حروف وتطوف

بالحب نحيا .. وبالحب نلتذذ نستمر وبالحب
يتجدد الأمل وبالحب نبدا ..

وتريات :

مدام برضى غرورك زود تنكيدى
ترافقك بعد يلائق يرضى
متى وداعك متى اجمل مواءعدي
عندي وداعك يساوى فرحت منينى

سعود السبيعي

مقارنة

لو بساتنى قلت يلايت من غلاب
ولاحضر بسلام ووالا كتب به
امى وابوى الل روى بالاسباب
بساتنى بعد الحاصل اسقط به
البستان السابق هما للشاعر ابن لعون محمد وقد جسد فيها بعض المواقف والمخاطبات التي لم يكشف عنها لدرجة انه يتنمى الموت وهو اعل مراحل الياس كما انه يتنمى لو ان امة اسقطته اثناء حملها له .
ابيات ابن لعون تكررتى بشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء ، ابي العلاء المعرى ، عندما صور معاناته في هذه الحياة في عدد من القصائد التي تحمل الكثير من التاملات الفلسفية وتكررت مقولته المشهورة هذا ما جناه على ابي وملجنت على احد لو اردنا ان نوجد مقاررة بين ما قاله ابن لعون وما قاله ابو العلاء رغم الفارق بينهما فلن بيت ابن لعون الاخير يعتبر قويا فها نستطيع ان نقول بان ابن لعون تفوق على ابي العلاء في ذلك .

بيت :

خوفى عليك بما قل ظنك وصعب
في يوم احمل ما به امر ما به

شيء للمراث :

قلة هم الشعراء المبدعين في مجال الشعر النبطي واكثرهم اشياء وانصاف شعراء وكثير من المستعربين لكثرتهم تلك الصحف المنسوبة على حساب الارب الشعبي ولكن القليل من القليل على هؤلاء المحسوبين على التراث من معدى الصفحات والذين يولكون المهمة لبعض الزملاء اصحاب الثقافة وقيل هذا وذاك رؤساء التحرير او من ينوب عنهم الذين يتكلمون الحبل على الغارب لكل من هب وب وكما انتماء هو التدقيق في الاختيار في من ايهم اهل حمل رسالة تراثنا الخالدة حتى نرقى بمستوى الارب الشعبي ونوفيه حقه خولا من الضياع والفاء لان الكلمة امانة والحرف مسئولية .



عبدالله زهير الشمراني

تطالعنا الصحافة الشعبية بين الحين والآخر باراء لن يههم امر الارب الشعبي من قريب او بعيد وغالبا ما تكون الراء مصحوبة بنقد فنهلك النقد الهدف البناء وحرى بنا ان نتناوله اما ما يعبر عن نزوات نفسية واغراض شخصية فلانهم الكثر من الاحتكام لان في ذلك اساءة وتهكم لشاعر القارى الواعى القارى الذى يبحث عن مواطن الفائدة والصفاء النفسى لذلك اثر التحدث عن مقالة الاختر رقية الزين المنشورة في جريدة المدينة عدد السبت الماضي حيث تحدثت عن الاستاذ عبد الرحمن عيسى الحازمي وعابت عليه المشاركة في الصحافة الشعبية لكونه مدرسا مواد اللغة العربية باحدى الكليات ورات في ذلك تناقضا بين طبيعة عمله وممارسة هوايته لذلك وجب علينا ان نوضح للاخت رقيه نقاط جهلتها او تجاهلتها اولها ان قضية الارب الشعبي مع الفصحى قضية مستهلكة اذا اشيعت طرحا من ادياء المملكة وذلك منذ سنوات عدة وبقي قضية الابداع في كليهما محط الحوار وتجاهلت نوعية ما كتبه الاستاذ بالحرف والخط والجمال والاعتماد على الالفبى النبطى . تجاهلت بانها باللغة الفصحى اللغة التي تشدها الصحافة الادبية وبهذا فهو يثرى الصحافة الشعبية بالمقالات الادبية التي تتناول قضايا الارب الشعبي وكيف يتم الرقى بمستوى الارب الشعبي وتطوير لغته واشغال جلود الابداع في كل جزء منه اذا لم يتدخل استاذة الارب الفصحى فيضفون عليه الجمال وينبذون منه الرداءة ويسرون له خطوطا عريضة من الابداع . اما اذا كان اعتراض الاخت رقية على الارب الشعبي فتلك قضية اخرى لكنني اؤكد لها بان عددا كبيرا من الاكاديميين ولا سيما معلمى اللغة العربية في جامعاتنا يمارسون هواية الكتابة عن الشعر الشعبي والبعض يفرضه ولاخير في ذلك فهو جزء من تراثنا الذي تسعد باستمراره وعندما يخصص احدهم مقالة اسبوعية في صحيفة يتناول فيها قضايا ومشكلات هذا الارب او يجعل بحثا او دراسة فان ذلك من صميم واجبه لكون القضية ادبية اكثر منها اجتماعية لذلك فائنتى على يقين من استمرار الاستاذ عبد الرحمن الحازمي ليقيمه بان اثارة الفكر تشع من مداراته الافقية النبطية كما تشع من منبر المرح العلمي فهذه مهنة اساسية والاخرى ثانوية وكلاما يؤيدان اهدافا سامية وينجبان افكارا مضنية والمصدر واحد .

شروق

الزميل الشاعر محمد بن عبدالعزيز بن سبيل معد برنامج البادية من تلفزيون القصيم اسند اليه مؤخرا إعداد صفحة الارب الشعبي بجريدة المدينة اعتبارا من يوم غدا الجمعة .
تتمنى للزميل السبيل التوفيق في مهمته الصحفية .



منيرة الفتاة الشجاعة

بقلم : حضاض الحربى

في العصور الماضية كان الخوف يسود المواطن ويعلق مشاعر كل انسان حيث لا امن ولا اطمئنان بل غارات ونهب وقتل وارهاب وظلم وانتهاك لحقوق الآخرين ويودون اسباب في معظم الاحيان .
لذلك كان الحب فيما بين افراد العشيرة يتفق من مشاعر صداقة ويتوج هذا الحب الاحترام والتقدير وكان الرجل يكد ان يطير من الفرخ عندما يسمع بولادة مولود جديد من افراد عشيرته وكثيرا ما تستمع عن تعصب الجاهلية لانهم يتحدون بلسان رجل واحد فالقادر منهم اذا راي شخص من عشيرته يتشاجر مع اخر من غير القبيلة يقف الى جانب الذى من عشيرته دون التعرف على اسباب المشاجرة حتى لو كان الذى من عشيرته ظالم فالقادر كل العار لو تخلى عنه في موقف كهذا .

ومن عيوبهم ايضا انهم لا يقبلون الى ابو البنت بقدر ما يحترمون الآخر الذى له ابناء كثيرون فكلما تقدم ابو البنت في السن كلما اخفقت النظرة له ويروى ان لاحدهم تسع بنت فطوت جناوز الستين من العمر وضعف نظره واصبح شبه مقعد في منزله فعزفت النظرة عنه من قبل افراد عشيرته وكلن لهذا التعامل اثر في نفس احدي بنت هذا الرجل المسن وكما كان يشغلها امر والدها الذى اصبح في عزلة تامة فلنشأت تقول :

يا بوى عطني بفسدك والسبخيرة
ابحسزم يسابوى من خوف عدوان
انما تشرانى من عيبك العشيرة
مساكن من البلى طبعها كحبل ودمان
يا بوى كل اللى تريد منيرة
بنسحق وسيف ورمح وحزام ملبان
ودى لاشفق اقروم جنتنا مغيرة

ارد كيمد القسوم من قلب ولهمان
ويقال ان القصيدة اطول من ذلك فقد تحدثت عن سوء التعامل الذى يتعرض له والدها المسن من افراد عشيرته وبعد ان طلبت منيرة من والدها ان يمنحها سلاحا الذى كان يقتنيه في حياته اكدت لعشيرتها عزمها واصرارها على مواجهة اى عدوان .
ومن ثم فثورت النظرة لآبو البنت واصبح ذو مكانة عالية في العشيرة وعرف بابو منيرة وهكذا ضربت منيرة اروع مثل في الشجاعة .

نافذة الأصدقاء



تَقْدِيرُكُمْ الْإِسْرَافَ الْعَظِيمَ
تَحْقِيقَهُ الْفِتْرَاتِ مِنْ مَجْهُولَاتِ
طَبَقَةِ الْمُتَوَلَّيْنَ فِي سَبِيلِ
الْعِلْمِ وَالْإِثْرَاتِ. وَنُودُو
لَكُمْ فِي الْوَلَّى أَنْ يَخْلُصَ إِلَى الْجَمْعِ
مُحْسِنَةً دُونَ تَقْصِي عَهْدِ
تَظَاهِرِهِ وَطَعْلِهِ الْبَرِّقِ فِي هَذَا
الْمُتَوَلَّيْنَ وَالْمُفِيقِينَ فِي هَذَا
بَيْنَ الْأَرْضِ وَهَذَا الْعِلْمِ
مَعَكُمْ أَمْ شَكْرًا وَتَقْدِيرًا لِمَا
تُؤْتِيهِ سَبْلُكُمْ الْوَلَّى الْفَتْرَافِ
فِي سَبِيلِ الْجَمْعِ
وَأَمَّ حَقِّي وَتَعْبِيرِي
لِلْوَلَّى / إِبْرَاهِيمَ عَلَى
الْمُتَوَلَّيْنَ
مَدِينَةِ الْإِسْرَافِ الْعَظِيمِ
لِلْفِتْرَاتِ الْعَظِيمِ

حتى وصل الى غرفة القفطش التي
تدفقت منها تلك الحياة السوداء .
ولوجه الحق لم يتركه
الناس . فقد ظلوا ساكنين وراءه
حتى صدرتلك المسورة التي سببت
في غرق الشارع بنكه المياه وانبعثت
الغرفة الكريمة فيها . وعالونه
الناس الذين تجمعوا وارواحوا
يضعون اطراف انبساطهم بين
سفلاتهم وجواربهم ويعبرون الى ابره
الى غرفة القفطش فتوح صف من
الحجارة الكبيرة ، فتح مع كسل
غطاء الغرفة - ولوجه الحق
والحقيقة - ثم ذلك بمساعدتهم
ايضا - ولكن بمجرد فتح الغطاء
اندفعت من الغرفة كمية كبيرة من
الغازات ذات الرائحة الكريمة . وما
ان اقتحم الرائحة اندهشهم حتى
بادروا بالفرار لاذنين الجذير وماخل
البيوت وهم يضططون اسوفهم
باصابعهم . ارتسخت ابتسامة على
وجه مع كسل الذي لم يترك مكانه
مكتفيا بإدارة ظهره للغازات ..
وضعت يده فلقطع بها دما الى
غرفة القفطش محاطا بسبل من
كلمات التشجيع والنقاء . غيخته
الفرقة ولم يظهر من جسد النحيل
الا شبح يعلو ويعلو ويعلو .
وكلما احسن الايجاب - خاصة بعد
عمل يوم شاق بإدراؤ الى مرء اذنيه
بسبل من كلمات التشجيع
والانقار . وبالرغم من تعبته التي
تنبذ بكلماته بل حوالة التي اطلقت
جديدة مثل خالبا جسده ويندفع

ان الشعر هو تعبير نفسي صادق
من كل ما يتعرض له النفس من اى
مؤثر خارجي ولكن للاسف الشديد
يلاحظ بعض شعراء هذه الياام قد
غلبت على شعرهم موجه .. الغزل ..
هذه الصورة السيئة جدا .. انه
يتناول موضوع .. مثير .. صاخر يتناول
جوانب سيئة مثل : الحبيب ..
القضاء .. والكلاب وهذه الاشياء
ينفخها الدين والعادات العربية
الاصيلة التي هي عامية في راس كل
مسلم وعربي تمنع ان تتول هذه
الظواهر المانحة وينسج الى غزل
فيفخر خارج عن هذه الاساليب
لمنحلة

ساحضى .. ساحضى ..	ياحياتى
انت ..	حتى - اخر لحظة - من حياتى
امالى ..	وعمرى ..
هل	تخلينى .. احبك !؟
عمرى -	لا ابالى ..
هل	تجعلينى !؟
انسان	بارضى ..
ام	تخلينى - لوجدى ..
ادرى ..	ولا ادرى ..
فين ..	اذهب .. من مصيرى !؟
اذهب ناحية	قلبك ..
قلبك الى ..	داخلة حجبى وحنانى ..
اعيش ..	العمر كله ..
عاشقاً	لك .. يا هوى ..
الورد	والريحان ازكى ..
طيبك ..	واش دائماً - عطره يفوح ..
الامال	عندى ..
وانت الرجاء ..	فقط .. وانت - حياتى

احمد عطية على الزهراني
البلحة - الجوفاء

أَنَّ المخدرات هي آفة العصر
الحاضر على أبناء المسلمين الحذر
منها ، لأنَّ الجحيم من أذى الإقفة والذي من
أفاتها أبدي عذوبة الإسلام
لمسلمين تسعى للوصول إلى
أهدافها وهي القضاء على عقول
أبناء المسلمين وجعلهم سجون
خدرات هي شقطنم الشاغول
يبدأ عن النهوض بأمة الإسلام
سعيها إلى مجدها وعقيدتها
يؤمن أن المخدرات من أذى
يقتل شباب المسلمين والذين هم
عمدة الأوطان لبذلهم والشريان
الذي تزخر به دعامة الحياة في
الحاضر والمستقبل لأنَّ أيسر من
أذى خضرة سجون المخدرات
وأوعاها من تسببه من مخاطر
الدمار والفتنة والمجتمع بأسه ودمى
عالم ما يتفرق عن الفئات الذين
يستعملوا المخدرات من تعرض
لأذى للمرض الهولوسير التي
يأتي إلى فقدان التفسير وعدم

بديت بسم اللى بالسرار يعلم
 عالم خفايا الكون رازق الايتام
 يا الله تهدينا طريق المكرم
 محمد المبعوث بدين الاسلام
 من بعدها يبعد عن الشرعوظلم
 لا قنصدى الشهرة ولا حب الاعلام
 عن افق العالم قصدى انكلم
 عساه ينقذك ما كتبتك بالاقلام
 مخدرات الله لنا عنها يعصم
 قلوبنا وعقولنا بحق من صام
 احذر جليس السوء لا تسلم
 نفسك ترى يجلب لها امراض والام
 يدخلك فى عالم خسيس تهدم
 لا فرق ما بينه وما بين الانعام
 يدلك على درب الرذيلة ويعزم
 بيبك من قومه تصير انت شمام
 يضيع عمرك وراء الشرب والشم
 شبابك اقفا وانت تطرد للوهم
 من شاك شكك قال وشبه محطم
 صغير سن وكنه قد صيب بسقام
 عذرك تقول انك تبنى تطرد الهـم
 والهم له روجت تمشى بالقدام
 لا تشتري موتك لا تقرب السم
 تذكر اهلك والقربابه والعمام
 امك لها تظلم وابوك تشتتم
 تسير عديم احساس مع مر الايام
 يجيك يوم فيه لايد تندم
 تقول ضاع العمر والكيف مادام
 ان ما عديكم الكيف بالسيد تعدم
 حكم الشريعة واضح عدل ونظام
 تكفون بالشجعات ما هو لنا سلم
 ما نتبع اللى دينهم كله اجرام
 هذى نصيحة قلتها للذى يفهم
 ترى الشباب ابد ما قد لـاحد دام
 وحب الوطن واهل الوطن واجب عم
 اهل الجزيرى كلهم شيخ وغلام
 احمد بن سالم الوادعى - حدة

يا شوق ومش هي غايك وش تريدة
تلعب بقلبي لعبة الظل بالنار
نار تحرق من نفوس عنيدة
والعجب بعض الوقت يجيب لك عار
يا شوق وش بك في عذابى تزيد
تري عذابى زاد والموت لي جار
قل خبر يمكن للقلبي بعيدة
نسيت حالي ثم اسمي والاسرار
وباقى بقلبي نقض ذكرى فريدة
اسم الحبيب وما نسيت ولا صار
هل تذكرى النظرات يومك بريدة
والحب نظرة ثم بسمة وتذكر
قلبي نهاية سكك هي بعيدة
يمكن يجي لي شواق في دق الاوتار
احمد يوسف بقول الغامدي - غمد الزبد - القاهرة

بين لحظات الألم وكلمات الندم ودوران الزمن .. لجأت الى
 اكتب مشاعري .. اكتب عن حياتي وعن امل فلا حياة بدون
 .. نعم ان الامل يثير لنا طريقتا في الحياه وساطل اعيش على
 اللقاء .. ولكن هل تبادلين هذا الشعور .. هل مازلت على عهدك
 لقد كتبت كلماتك ورددتها طولا واما زلت اذكركها فهل ستوفي
 انا مستطو بها مع الالام

الذي كان بيننا معانٍ واثمة
ووفاء والعطاء واخلص ..
خلاص ليت كلمة تقال وينتهي
سر بل هو احسن صلوق
عورينيع من الاعماق
ذلك لو فرقت الامام بيننا او

اصق أنواع الحب هو حب
اللق لعبه لأنه حب بلا حدود
استشبه في سبيل الوطن
في الإنسلة الوحيدة التي
بها التقارلر
ضعف أنواع الحب هو :
ب من طرف واحد أنه محولة
لله تصفيع بيد واحدة والحب
لا يتبادل وليس من طرف واحد
قد يكون الحب رمزاً للواء
قد يكون رمزاً للخلاص
لكن بلا شك إن الحب للحب
هذا كله

خلف عبيد الخديدي
الطائف - بلدية الطائف

رَأَيْتُ أَقْلِيَّةَ حُزْبِهِ الْخَرَجَ
 الْبَاقِي تَشْتَرِكُ فِيهِ مَسَارِعُهُ
 وَالصَّفَةِ وَالْمُسْلِمَةَ الْمَلِكُ
 الْيُونَنَ وَرَسَالَةَ الْفَوْزِ
 لِلْكَفَّةِ الْوُضْعَةِ الْمُتَعَدِّ
 الْوَعْدَةِ وَبِمَا تَكُونُ صَارِمَةً
 الْكَفَّةِ لِعَدَمِ قُدْرَةِ وَثَائِلِ
 رَأْيِ الْكَلْبَةِ مِرَّةَ أُخْرَى فِي
 الْيُونَنَاتِ وَالْخَرَجَ الْكَلْبَةَ
 فِي الْمَدِينَةِ وَتَرْجِيحَ الْمَقَارِفِ
 الْإِلَاحَ عَيْدَهُ مَسْلُوكَ
 شَرَارَةِ عَمَلِ مَسَارِكِ
 وَالْمُسْلِمَةَ الْمَلِكُ بِعَوَانِ
 حُزْبِهِ حَيْثُ عَنِ الْخَلْفِ
 مَقَرَّمَا وَثَائِلِ الْفَتَا
 مَسْرُوعَاتِ الْكَلْبَةِ
 أَحْمَدُ كَلْبُكُوشَةُ

١٢

سید علی بن ابی طالب

• بمناسبة نهائيات بطولة الاندية العربية السابعة أبطال الدوري لكرة القدم والتي ستنتقل يوم الأحد القادم

البلاد الرياضية تفتح ملف بطولات الاندية العربية السابقة



فريق الرشيد العراقي



فريق الهلال



فريق الاتفاق

تقديم اعداد: هادي ال دغيس

أول بطولة اقيمت في العراق وأخرها في الامارات العربية

وحقق المركز الثاني نادي الكوكب المراكشي المغربي النادي

المنتظم للبطولة السابعة والذي صعد ايضا بدون تصفيات اولى بصفته الفريق المنتظم لهذه الدورة وجاء في المركز الثالث نادي فنجا العماني

البطولة السابعة :

الموعد دولة المغرب والتاريخ التاسع عشر من شهر نوفمبر الموافق الحادي والعشرين من ربيع الثاني ١٤١٠هـ والنادي المنتظم نادي الكوكب المراكشي والاندية المشاركة عشرة اندية تمثل عشر دول عربية اشقاء وهي

من المملكة العربية السعودية ناديا الهلال والاتفاق ومن جمهورية تونس نادي النجم السحلي ومن عمان نادي فنجا ومن العراق نادي الطيران العراقي ومن البحرين نادي المحرق ومن لبنان نادي الانصار ومن الجزائر نادي تيزو اوزو الجزائري ومن المغرب النادي المضيف الكوكب المراكشي ونادي الحليب المغربي بدلا من نادي الاهل المصري. يبقى من هو الفريق البطل الجديد الذي سيحقق هذه البطولة سنرى.. البطولة ستنتقل مع نهائيات الاندية المشاركة الهلال والاتفاق كل التوفيق والنجاح.

وقد حقق كاس هذه البطولة نادي الرشيد العراقي للمرة الثالثة وحقق نادي الاتحاد السعودي المركز الثاني بعد عرض جيد في المباراة النهائية امام الرشيد العراقي وخسرهما بنتيجة ١/٢ وجاء في المركز الثالث نادي تيزو اوزو الجزائري. وتعتبر هذه البطولة اول بطولة للاندية العربية يشترك بها ناديين من دولة واحدة وهما الهلال والاتحاد السعوديان.

البطولة السادسة :

اقيمت هذه البطولة في عام ١٩٨٨م بدولة الامارات العربية المتحدة ونظمها نادي الشارقة الاماراتي وحقق بطولتها بطل العرب الحال نادي الاتفاق السعودي والتي على ضوئها صعد الاتفاق تلقائيا الى نهائيات البطولة السابعة بصفته بطل الدورة السابقة.



الجزائري وجاء في المركز الثالث نادي النجمة الليبتي والتي تعتبر هذه المشاركة الثانية بالنسبة له.

البطولة الرابعة :

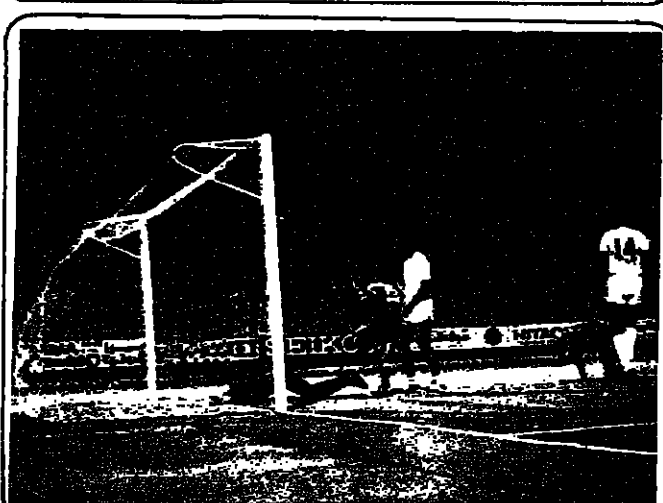
اقيمت في جمهورية تونس في العاصمة تونس عام ١٩٨٦م ونظمها نادي الترجي التونسي وقد حقق كاس هذه البطولة نادي الرشيد العراقي وحقق المركز الثاني النادي المضيف نادي الترجي وجاء في المركز الثالث نادي الهلال السعودي وكانت هذه البطولة اول بطولة عربية للاندية يشترك بها الهلال السعودي مع الاحاطة بأنه قدم عروضاً جيدة.

البطولة الخامسة :

اقيمت للمرة الثانية في المملكة العربية السعودية ونظمها نادي



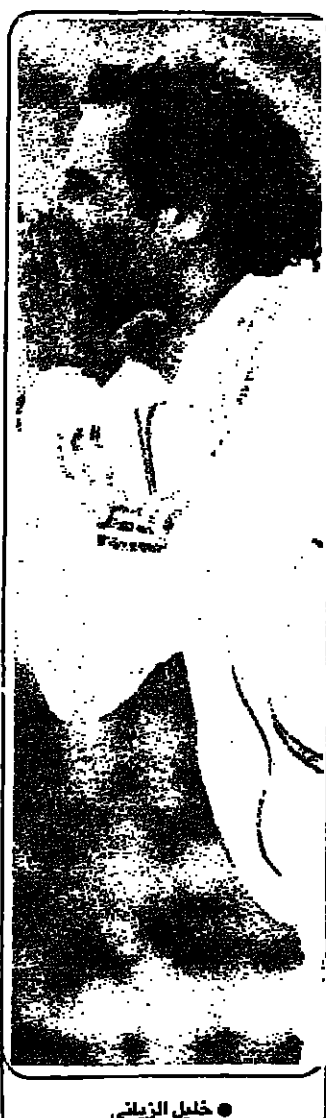
الرشيد العراقي حصد النصيب الأوفر والاتفاق السعودي ناديا والهلال يشارك للمرة الثالثة



بمناسبة قرب بدء منافسات نهائيات بطولة الاندية العربية السابعة أبطال الدوري لكرة القدم والتي ستنتقل يوم الأحد من الأسبوع القادم الحادي والعشرين من هذا الشهر في دولة المغرب



مدرب الهلال



خالد الزيلعي

يسرنا وعبر البلاد الرياضية ان تفتح ملف بطولات الاندية العربية الماضية والتي اشرف على تنظيمها الاتحاد العربي لكرة القدم والتي كان النجاح حليفها سواء كان دعماً للاندية المنتظمة او اشرافه الاساسي على تنظيمها.

البطولة الاولى :

اقيمت البطولة الاولى عام ١٩٨٢م في دولة العراق في العاصمة بغداد ونظمها وحقق بطولتها نادي الشرطة العراقي وجاء في المركز الثاني نادي النجمة الليبتي.

البطولة الثانية :

اقيمت في المملكة العربية السعودية في مدينة الدمام عام ١٩٨٤م ونظمها وحقق بطولتها نادي الاتفاق السعودي وجاء في المركز الثاني نادي القديرة المغربي والمركز الثالث نادي الرفاع الغربي البحريني وكانت هذه البطولة اول بطولة عربية للاندية يشترك بها ناد سعودي.

البطولة الثالثة :

اقيمت هذه البطولة في عام ١٩٨٥م في دولة العراق في مدينة بغداد ونظمها نادي الرشيد العراقي وحقق بطولتها وجاء في المركز الثاني نادي اتحاد حرث

الهلال والاتفاق يمثلان احدى الركائز الرياضية الاساسية في بلدنا

بطولات عديدة حققها الناديان على المستوى المحلي والعربي في كرة القدم

على مستوى المملكة :

- حقق كاس ولي العهد في عام ١٣٨٥هـ.
- حقق كاس الملك في عام ١٣٨٨هـ.
- حصل على بطولة الدوري الممتاز للموسم ١٤٠٢/١٤٠٣هـ بدون اى هزيمة وهذا انجاز اخر.
- حقق بطولة الدوري الممتاز في الموسم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.
- حصل على لقب وصيف البطل في موسم ١٤٠٨/١٤٠٧هـ.
- حقق كاس الملك في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.
• على المستوى الخليجي والعربي :
- حقق بطولة مجلس التعاون في عام ١٤٠٢هـ كأول فريق سعودي يحقق هذه البطولة وفي عام ١٤٠٨هـ حقق بطولة الاندية العربية السادسة والتي اقيمت في الامارات العربية كأول فريق سعودي ايضا يحقق مثل هذه البطولة.

انجازات اخرى

وصل الفريق الى المباراة النهائية لكأس الملك عام ١٣٨٥هـ عام ٨٦هـ ودرع الملك عام ١٣٨٨هـ وكأس الملك في موسم ١٤٠٢هـ وكأس الاتحاد السعودي في موسم ١٤٠٧/١٤٠٦هـ.



المنطقة الشرقية في اعوام ٨٤٠٢/٨٤٠٣هـ و٨٤٠٣/٨٤٠٤هـ ثم في عام ١٣٨٨هـ ودرع فلسطين في عام ١٣٨٨هـ ايضا.

البطولات التي حققها

• على مستوى المنطقة الشرقية :
- حقق فريق كرة القدم بطولات

بشم جهازا تدريبيا وطنيا وقدموا للمدرب الوطني الفيلسوف خليل الزباني وهذا بعد ذاته ميزة تؤكد جاذبية آخر من الانجازات الاتحافية.

نادي الاتفاق

يحتل نادي الاتفاق السعودي بأنه النادي الوحيد في الدوري الممتاز الذي

حقق بطولة الدوري الممتاز لعام

- ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.
- حصل على لقب وصيف البطل لكأس الملك عام ١٤٠٥/١٤٠٥هـ.
- حقق بطولة الدوري الممتاز لعام الثاني على التوالي عام ١٤٠٥/١٤٠٥هـ وللمرة الرابعة في الدوري من اصل تسعة.
- بطولة الملكة لدرجة الاحسان عام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ.
- احتكار بطولات الملكة لعدة اعوام لدرجة الشبان والاشبال.
- حقق بطولة مجلس التعاون الرابعة للاندية بعد فوزه على العين للكويتي وبجدة.
- حصل على كأس اتحاد كرة القدم عام ١٤٠٧هـ.
- حقق كاس خادم الحرمين الشريفين لعام ١٤٠٨هـ.
- حقق بطولة الدوري الممتاز لعام ١٤٠٨هـ.
- حقق كاس الملك لعام ١٤٠٨هـ.
- حقق فريق الاحسان بطولة مجلس التعاون للمرة الثالثة على التوالي واحتلاله لكأس الامانة عام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ.
- حقق المركز الاول في تصفيات نهائيات بطولة الاندية العربية السابعة والتي اقيمت في العاصمة الرياض.

من هادي ال دغيس - خاص لـ البلاد الرياضية -

بمناسبة تمثيل اندية الهلال والاتفاق - المملكة العربية السعودية - في نهائيات بطولة الاندية العربية السابعة أبطال الدوري لكرة القدم والتي ستقام في المغرب الشقيق اعتباراً من يوم الأحد القادم.

• بطولة الملكة وفي الاولى التي تشترك فيها العاصمة الرياض عندما حقق كاس جلالة الملك عام ١٣٨٨هـ.
• احتكار بطولات الملكة لعدة اعوام لدرجة الشبان والاشبال.
• حقق بطولة مجلس التعاون الرابعة للاندية بعد فوزه على العين للكويتي وبجدة.
• حصل على كأس اتحاد كرة القدم عام ١٣٨٥هـ.

نادي الهلال

يحتل نادي الهلال السعودي يوم الثلاثاء في ١٣٧٧/١٣٧٨هـ باسم النادي الايطالي وقد السمية شيخ الاندية في الاستاد بعبه الجوهريين.

البطولات التي حققها

• حصل الهلال على اول كاس بعد تأسيسه واستبدال اسمه بعد مباراته مع فريق التميز في يوم الجمعة ١٣٧٨/١٣٧٩هـ ويحقق ذلك (رسمه ام).

حصة

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

